

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русского литературоведения

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций, позволяющих выпускникам свободно оперировать знаниями в области литературоведческих учений.

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам знания об основных тенденциях развития науки о литературе;
- сформировать представления о закономерностях развития литературоведческой науки и различных литературоведческих школах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09 «История русского литературоведения» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знать законы развития литературного процесса.

Освоение дисциплины Б1.В.09 «История русского литературоведения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.02 Методология и методы научного исследования;

Б1.В.ДВ.03.01 Сравнительно-исторический метод в изучении литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русского литературоведения», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-3. способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	знать: - знать специфику литературы как искусства слова; - историю литературоведческой мысли, концепции и работы ведущих ученых XIX-XX вв.; - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений; уметь: - пользоваться основными общенаучными методами литературного исследования (анализ, синтез и др.); - выбирать оптимальные методы исследования для конкретного литературного материала; владеть: - современной литературоведческой терминологией; - базовыми методами междисциплинарного исследования.
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам педагогическая деятельность

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: - специфику различных подходов к изучению художественного текста; - теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной литературоведческой наукой; уметь: - пользоваться полученными знаниями для выстраивания системы анализа литературного произведения в школьном преподавании; - критически осмысливать использование традиционных и инновационных методов и приемов изучения литературы; владеть: - методикой работы с литературоведческими понятиями в образовательном пространстве урока.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	8	4	4
Лекции	4	2	2
Практические	4	2	2
Самостоятельная работа (всего)	91	30	61
Виды промежуточной аттестации	9		9
Курсовая работа			+
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	108	34	74
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Процессы формирования отечественного литературоведения как науки:

Гуманитарная культура и филологическое знание в России в 1-й половине XVIII века. Развитие «словесных наук» в России во 2-й половине XVIII в. Идеи просветительства. Тенденции становления и развития русской науки о литературе в 1-й половине XIX в.

Модуль 2. Школы и направления в русской академической науке XIX века:

Гуманитарная культура и филологическое знание в России в XIX веке. Многообразие школ и направлений: противоречия в познании литературой действительности.

Модуль 3. Тенденции развития отечественного литературоведения XX – XXI вв. :

Деконструктивизм, структурализм как новые направления в литературоведении XX – XXI вв. Компаративистика, рецептивная эстетика, постструктурализм, психоанализ, новый историзм, нарратология, герменевтика.

Модуль 4. Методология литературоведения как система путей анализа:

Методика и практика литературоведческого анализа: традиционные и инновационные подходы. Комплексный и системный методы анализа художественного текста.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 2. Школы и направления в русской академической науке XIX века (2 ч.)

Тема 1. Гуманитарная культура и филологическое знание в России (2 ч.)

Методология науки и ее роль в развитии научного познания. Проблема метода: гносеологическая основа, предмет, цель. Внетекстовые и внутритекстовые методы литературоведения.

Модуль 3. Тенденции развития отечественного литературоведения XX – XXI в. (2 ч.)

Тема 2. Культурно-исторический метод изучения литературы (2 ч.)

Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в современной науке: теория, методология, принципы подхода к анализу литературного произведения. Научное наследие А. Н. Пыпина. Методология Н. С. Тихонравова. Элементы культурно-исторического метода в исследованиях отечественных литературоведов XX века (Ю. Лотман)

53. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Процессы формирования отечественного литературоведения как науки (2 ч.)

Тема 1. Психологическое направление в отечественной науке XIX в. и ее методология (2 ч.)

1. Своеобразие методологии психологического направления в литературоведении. Психологическая школа: А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский и др.

2. Положения эмпсихологической школы и принципы работы её создателя – Э. Геннекена.

3. Учение о внутренней и внешней форме слова А. Потебни и типология творческих личностей Д. Н. Овсянко-Куликовского. В чем заключается разница в ракурсе исследований учителя и ученика?

4. Развитие идей психологической школы в отечественной (Л. Выготский) и зарубежной науке XX в.: психология бессознательного (З. Фрейд, К. Юнг) и его роль в творческом процессе.

5. Отечественные исследования по психологии бессознательного, их применение в постижении глубинного смысла художественного произведения (теория «фонового» отражения действительности В. Григолавы). Современное понимание диалектики творческого процесса.

Модуль 4. Методология литературоведения как система путей анализа (2 ч.)

Тема 2. Мифопоэтический анализ литературного произведения (2 ч.)

1. Возникновение научного направления – «мифологическая школа» – в отечественном литературоведении XIX века. Методология и теория мифологической школы.

2. Вклад в развитие мифологической школы в России Ф. И. Буслаева.

3. Реализация идей мифологической школы на современном этапе развития литературоведческой науки.

4. Миф как категория, реализованная в художественном произведении:

- как «память» формы – жанра, образов, мотивов, т. е. как знак генетической связи мифа и литературы;

- через опосредованное влияние бессознательных процессов, связанных с творческой лабораторией автора – неявные общемифологические схемы, реконструируемые с помощью анализа скрытых структурных связей между элементами текста;

- как реализация некоторых мифологем произволом автора, посредством цитаций и мифотворчества – введение национального, культурного контекста.

5. Алгоритм мифологического анализа:

- выявление в тексте явных мифологем;
- возведение каждой мифологемы к мифологическому сюжету (выявление определенной национально-территориальной принадлежности);

- анализ каждой мифологемы в контексте произведения, выявление степени её

- трансформации;
- реконструирование общемифологической структуры в исходном мифологическом сюжете (используя предметный указатель словаря «Мифология» Е. М. Мелетинского);
 - соотнесение общемифологических составляющих данного сюжета с деталями художественного текста, выявление степени их представленности и степени трансформации;
 - общий вывод о роли архаических элементов в тексте.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы.

Первый семестр (30 ч.)

Модуль 1. Процессы формирования отечественного литературоведения как науки

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Прочитайте произведение А. Камю "Миф о Сизифе". Будьте готовы его рассмотреть со точки зрения:

- Мифологической школы;
- Культурно-исторической школы;
- Психологической школы;
- Сравнительно-исторического метода;
- Социологического метода;
- Постструктурализма и деконструктивизма.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Проанализируйте художественный текст, используя методику литературоведческого анализа:

- Интертекстуальный анализ поэмы А. Ахматовой «Поэма без героя»;
- Комплексный структурный анализ стихотворения А. С. Пушкина «Пророк»;
- Комплексный структурный анализ стихотворения А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...»;
- Комплексный структурный анализ стихотворения А. Ахматовой «Ты отступник: за остров зеленый...»;
- Комплексный структурный анализ стихотворения П. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!»;
- Мифологический анализ новеллы И. Бабея «Соль» (из «Конармии»);
- Мифологический анализ стихотворения О. Мандельштама «Вернись в смесительное лоно...»

Модуль 2. Школы и направления в русской академической науке XIX века

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Конспектирование первоисточников, классических работ отечественных филологов, литературоведов (А. Н. Веселовского, А. Потебни, Л. С. Выготского, Ю. Н. Тынянова и др.), необходимых для работы на практических занятиях.

Второй семестр (61 ч.)

Модуль 3. Тенденции развития отечественного литературоведения XX – XXI вв.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Работа со справочной, научной и библиографической литературой, теоретическими первоисточниками, трактатами ученых по теме, обозначенной преподавателем.

Модуль 4. Методология литературоведения как система путей анализа

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте художественный текст, используя методику литературоведческого анализа:

- Мотивный анализ стихотворения Б. Пастернака «Любимая, - жуть! Когда любит поэт...»;
- Мотивный анализ стихотворения И. Северянина «В часы подвесенья» («В просолненные часы воскресенья...»);
- Мотивный анализ стихотворения Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай»;
- Мотивный анализ стихотворения О. Мандельштама «А небо будущем беременно...» («Опять войны разногласия...»);
- Структурный анализ повести Н. Лескова «Очарованный странник» (семантика имен);
- Структурный анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием» (композиционный уровень);
- Структурный анализ рассказа А. Аверченко «Наваждение» (пространственно-временной уровень);
- Структурный анализ рассказа А. Аверченко «Фокус великого кино» (композиционный уровень).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Научное наследие А.Н. Пыпина в контексте развития культурно-исторической школы в России.
2. Методология культурно-исторического анализа литературных явлений Н. С. Тихонравова.
3. Теория «встречных течений» А. Веселовского.
4. Психологическая школа: А. Потебня, Д. Н. Овсянко-Куликовский.
5. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: теория, методология, практика.
6. Биографический метод: сила и его ограниченность.
7. Текст как понятие культурологии.
8. Концепции автора в литературоведении XX в.
9. Концепции искусства как подражания (mimesis) от античности (Платон, Аристотель) до XVIII в.
10. Тартуско-московская семиотическая школа.
11. Современные представления о художественном времени и пространстве в литературном произведении (Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, М. М. Бахтин).
12. Жанрово-родовые концепции Аристотеля, Н. Буало, А. Н. Веселовского, Г.-В. Гегеля, В. Г. Белинского.
13. Жанровая теория М. М. Бахтина.
14. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля в XX в.
15. Теория автора («системно-субъектный метод») Б. О. Кормана.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-3	1 курс, Первый семестр	Экзамен Курсовая работа	Модуль 1: Процессы формирования отечественного литературоведения как науки.
ПК-1	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Школы и направления в русской академической науке XIX века.

ОК-3	1 курс, Второй семестр	Модуль 3: Тенденции развития отечественного литературоведения XX – XX I вв.
ПК-1	1 курс, Второй семестр	Модуль 4: Методология литературоведения как система путей анализа.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Герменевтика: смысл и текст. Герменевтический анализ на уроках литературы, Методология и методы научного исследования, Методология русской литературы.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии обучения литературе, Литературное образование в современной школе, Методология русской литературы, Русская литература как объект философского и литературного образования, Современные концепции и технологии литературного образования, Современные технологии формирования речевых компетенций школьников на уроках литературы.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности развития отечественного литературоведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русском литературоведении, не всегда дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и не всегда приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; особенности специфики различных подходов к изучению художественного текста, умеет пользоваться общенаучными методами литературного исследования, выбирает наиболее оптимальные методы исследования, предлагаемые современной наукой о литературе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Процессы формирования отечественного литературоведения как науки

ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

1. Раскройте значение работы В. Я. Проппа для развития идей русской формальной школы как ингредиента западного структурализма и нарратологии. Для ответа на вопрос используйте аналитический обзор содержания книги В. Я. Проппа, предложенный П. Рикером в работе «Время и рассказ. Конфигурации в вымышленном рассказе» (Том 2. С. 41–46, а также примечания к ним) или любую иную критическую литературу.

2. Прочитайте и переведите отрывок из основополагающей работы Ж. Деррида «Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук». Остановитесь подробно на различии между двумя подходами к проблеме интерпретации, которые сравнивает философ. С чьими именами связываются эти подходы? Какой из них отстаивает сам Деррида? На каком основании?

3. Представьте развернутые ответы на следующие вопросы: 1. Психологическая школа русского литературоведения. 2. «Рецептивная» эстетика. 3. Метод деконструкции как аналитика художественного.

4. Проанализируйте проявление авторского сознания в поэме Вл. Маяковского «Облако в штанах».

5. Законспектируйте научную работу Д. С. Лихачева «Об общественной ответственности литературоведения. Еще о точности литературоведения. История – мать истины» // Д. С. Лихачев. Литература – реальность – литература. М., 1981.

Модуль 2: Школы и направления в русской академической науке XIX века

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного

процесса по различным образовательным программам

1. Современные исследователи обращаются к генезису и природе «вечных образов». Так, в монографии Г. В. Якушевой «Фауст в искушениях XX в.» (М., 2005) гетевский Фауст именуется «архетипом нового времени», «Великим архетипом». Ознакомившись с материалом монографии, расскажите об истоках этого образа – предании о человеке, который бросил вызов Создателю ради знания тайн мироздания, – и его последующей трансформации в искусстве. Как и когда этот материал можно использовать в образовательном процессе?

2. По фрагментам работ М.М. Бахтина («Ответ на вопрос редакции «Нового мира». М., 1970) и В.В. Кожина («Размышления о русской литературе». М., 1991) определите характер «претензий» авторов к отечественному структурализму и основные причины полемики. Как и когда этот материал можно использовать в образовательном процессе в школе и вузе?

3. Укажите, какие современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам по литературе Вы можете предложить, изучая теорию литературы (класс определяется магистрантом).

4. Тезисно законспектируйте работу Лотман Ю.М. Анализ художественного текста (любое издание). Как и когда этот материал можно использовать в образовательном процессе в школе и вузе?

5. Проанализируйте авторское сознание в повести А.П. Платонова «Котлован».

Модуль 3: Тенденции развития отечественного литературоведения XX – XXI вв.

ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности.

1. Проанализируйте исследования А.К. Жолковского 1970 - начала 1990-х гг. и проследите этапы формирования постструктуралистского литературоведения в России. Прокомментируйте понимание автором феномена «поэтического мира», особенности выявления исследователем интертекстуального характера поэтического текста, общие принципы предложенной им «поэтики выразительности».

2. Прочитайте книгу Б.А. Успенского «Поэтика композиции» и изложите кратко понимание автором «точки зрения» как многоуровневого композиционного приема. Докажите или опровергните позицию исследователя «о структурной общности разных видов искусства».

3. Осуществите структурный анализ стихотворения О. Мандельштама «За то, что я руки твои не сумел удержать...» (пространственно-временной уровень)

4. Представьте развернутый ответ на следующий вопрос: Теория автора («системно-субъектный метод») Б.О. Кормана.

5. Рассмотрите образ автора как художественно-речевую структуру и историко-бытовую личность писателя.

Модуль 4: Методология литературоведения как система путей анализа

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Ознакомьтесь с содержанием книги Ю.М. Лотмана «Анализ поэтического текста», попытайтесь уяснить и сформулировать задачи и методы структурного анализа поэтического текста. Сформулируйте особенности понимания ученым языка как материала литературы, проблемы «чужого слова», поэтического текста как целого, системности художественного текста.

2. По мнению Г. Мэррея («Классическая традиция в поэзии»), архетипом шекспировского Гамлета послужил персонаж древнегреческой мифологии Орест. Агамемнон, отец Ореста, был коварно умерщвлен своей супругой Клитемнестрой, которую соблазнил заинтересованный в поражении Агамемнона под Троей Эгисф. Малолетнего Ореста, невольно ставшего пасынком Эгисфа, спасла от гибели его няня. Позднее, оказавшись перед отцовской могилой, Орест призвал себе на помощь тень отца. Мстя за отца, Орест убил не только Эгисфа, а позднее и его сына, но и собственную мать, т. е.

совершил богопротивный поступок. Прочитайте миф об Оресте (см. подробнее: Р. Грейвс «Мифы Древней Греции» или Н. А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции») и трагедию Шекспира и расскажите о том, какие использованные в этих произведениях образы, темы и конфликты могли послужить основанием для вывода Мэррея?

3. Выполните структурный анализ трагедии А. Пушкина «Каменный гость» (композиционный уровень).

4. Выполните структурный анализ стихотворения Н. Гумилева «Сонет» («Как конквистадор в панцире железном...») (лексический уровень, тропы).

5. Выполните мотивный анализ стихотворения О. Мандельштама «А небо будущем беременно...» («Опять войны разноголосица...»).

84. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ОК-3, ПК-1)

1. Анализ и интерпретация художественного текста. Спектр адекватности как диапазон корректных прочтений текста.
2. Текст и произведение. Мир произведения.
3. Представление о субъектной организации текста
4. Формальный подход к тексту. Понятие приема.
5. Инвариант как центральное понятие структурализма.
6. Традиции мифологической школы в литературоведении XIX века и современные мифопоэтические исследования.
7. Соотношение понятий художественное произведение, текст, дискурс.
8. Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: теория, методология, практика.
9. Интертекстуальная методика исследования литературы и ее теоретические основания.
10. Понятие влияния и заимствования в компаративистике.
11. Мотивный анализ - разновидность постструктуралистического подхода к художественному тексту. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.
12. Своеобразие методологии психологического направления в литературоведении.
13. Многообразие форм, способов литературоведческого анализа (историко-генетический, историко-функциональный, сравнительно-типологический, культурологический и др.).
14. Литературное направление как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу.
15. Принципы биографического метода: сила и его ограниченность.
16. Теория литературного стиля и ее развитие в трудах современных литературоведов.
17. Текст как понятие культурологии.
18. Нарратология - теория повествования. Поиски "логико-семантических универсальных моделей повествовательных текстов".
19. Функции "чужого слова" в прозаическом тексте. Цитата, аллюзия, реминисценция.
20. Композиция и архитектура текста. Формы композиции: повествование, диалог, медитация.
21. Формы пространства и времени и сюжет. Структура пространства: места действия, их соотношение, повторы. Состав сюжета и логика его развертывания.
22. Понимание формы представителями формальной школы.
23. Структурный метод анализа, основные категории
24. Основные признаки текста.
25. Постструктуралистское понимание текста.
26. Интертекстуальный подход к изучению литературного произведения.
27. Тенденции современного литературоведения в вопросе о научном познании литературного произведения. Сила и слабость этих тенденций.
28. Соотношения анализа и синтеза в литературоведении.

29. Мотив как устойчивый формально-содержательный компонент художественного текста.
30. Мотивный анализ – разновидность постструктуралистического подхода к художественному тексту.
31. Элементы культурно-исторического метода в исследованиях отечественных литературоведов XX века (Ю. Лотман).
32. «Лингвистическая» и «литературоведческая» концепции стиля. Стилиевые доминанты.
33. Взаимообусловленность понятий «автор биографический» и «автор художественный». Соотношение биографического метода с психологическим и культурно-историческим подходами.
34. Реализация биографического метода в современной учебно-методической литературе для школ и вузов.
35. Реализация биографического метода в современной учебно-методической литературе для школ и вузов.
36. Алгоритм структурного анализа художественного текста (Ю. М. Лотман).
37. Цитата, аллюзия, реминисценция. Пародия.
38. Подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве.
39. Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В. Пропп), принципа диалогичности М. Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р. Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.
40. Poleмика М. Бахтина с формалистами, развитие их идей в современном структурализме.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

Дополнительная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А. Б. Есин. – М., 1998.
2. Зинченко, В.Г. Методы изучения литературы: системный подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта, Наука, 2002.
3. Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. Теория художественного дискурса / под ред. Н. Д. Тамарченко. – М. Академия, 2010.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.bibliociub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

- Microsoft Windows 7 Pro

**122 Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система “Консультант+”»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

123 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (аудитория № 301).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 101)

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.